共同守护，
共享未来。



2020年国际古迹遗址日
主题活动回顾特刊

目录

1、中国古迹遗址保护协会（ICOMOS China）“4·18国际古迹遗址日线上主题活动：共同守护，共享未来”.....1
1.1概况.....1
1.2专家点评.....2
1.3线上交流与互动.....5
1.4“共享遗产：体悟他者，重塑人文世界”主题文章.....6
2、龙门石窟“全景龙门”展示.....9
2.1概况.....9
2.2展示效果.....10
3、南京官窑山明代城墙砖官窑遗址考古发掘及其保护利用.....11
3.1文物保护亲近月.....11
3.2“4·18”线上直播环节.....11
4、无界对话：共同命运，共享遗产.....11
4.1致辞环节.....12
4.2对话环节一:“共享遗产”的概念.....13
4.3对话环节二：数字技术是“共享”的未来吗？.....13
4.4对话环节三：“共享遗产”的突出普遍价值.....14
4.6对话总结.....15
5、2020年度广东省文物古迹活化利用典型案例宣传推介活动线上启动仪式.....16
5.1线上启动仪式：春游东山口简园，探秘百年老洋房.....16
5.2开平碉楼全景上线.....18
6、避暑山庄清代盛期原貌数字化复原与艺术再现.....18
7、ICOMOS各国委员会国际古迹遗址日开展活动.....19
7.1亚洲.....19
7.2欧洲.....24
7.3北美洲.....28
7.4非洲.....30
8、各媒体对国际古迹遗址日相关活动转载或报道情况.....33
8.1报纸.....33
8.2微信公众号.....34
8.3微博.....35
8.4网站.....36

1、中国古迹遗址保护协会（ICOMOS China）“4·18 国际古迹遗址日线上主题活动：共同守护，共享未来”

1.1 概况

为响应 2020 年国际古迹遗址日的“共享文化、共享遗产、共享责任”主题，4 月 18 日下午，中国古迹遗址保护协会在颐和园举办了特别的分享活动——共同守护，共享未来：中国世界文化遗产的培育与传播。由于新冠疫情，本次活动采取线上直播模式，腾讯新闻客户端直播平台提供了媒体支持，累计有约 10 万人在线观看了直播，6000 多人参与留言互动，36853 人点赞。

本次活动有幸邀请到豪华的嘉宾阵容。国家文物局局长刘玉珠，中国古迹遗址保护协会理事长、国家文物局副局长宋新潮，协会副理事长王旭东、吕舟、舒小峰、姜波、颐和园园长杨华等嘉宾呼应话题，分享了他们的思考，与观众进行互动。活动由中国古迹遗址保护协会秘书长闫亚林主持。



嘉宾合照，左起：杨华、舒小峰、宋新潮、刘玉珠、王旭东、吕舟、姜波、闫亚林

活动首先在湖北的文化遗产宣传片中拉开序幕。“英雄城市有担当，大江大湖有大爱”，作为新冠肺炎“震中”的湖北秉持着不惧困难，勇往直前的民族精神，经过艰苦努力和巨大付出，防控疫情终于取得了不起的成就。湖北文化遗产的发展，将持续牵动文物工作者的心，相信湖北文物保护事业将重新起航，重焕光彩。

刘玉珠局长在致辞中表示，今年国际古迹遗址日主题为“共享文化，共享遗产，共享责任”，在全世界新冠肺炎疫情肆虐的今天，显得格外有意义。中国的文博行业工作

者在疫情期间推出一系列的线上活动，用实际行动对这一主题做出最好的诠释，也为文化遗产提供更加多元的公共服务进行了有意义的探索。刘玉珠向疫情期间恪守岗位的全国文博行业工作者致以衷心的感谢，特别向在湖北、武汉身处抗击疫情一线守护文物安全的工作人员表示由衷的敬意和深切的慰问。他勉励大家再接再厉，共同守护好祖国的世界遗产，讲好中国故事，贡献中国智慧。

国际古迹遗址理事会主席河野俊行通过视频致辞，表达对本次活动的期许。他表示，得悉中国古迹遗址保护协会采取特别的线上直播形式介绍中国世界文化遗产预备项目，非常欣喜，也祝愿活动一切成功。

随后，中国世界文化遗产预备名单的四个项目：景迈山古茶林文化景观、西夏陵、江南水乡古镇、北京中轴线，通过播放宣传片，展现了其丰富的遗产价值以及当前申遗工作的成果。各位专家随后对项目进行了点评。

1.2 专家点评

1、景迈山古茶林文化景观



姜波点评

国际古迹遗址理事会执委姜波用六个词概括了景迈山古茶林文化景观申遗的特点：填补空白、时不我待、文化景观、可持续发展、文化多样性、自然文化融合。他指出，在现有 1121 个世界遗产项目中，已有咖啡园、葡萄园等 15 项经济作物类遗产列入世界遗产名录，但茶类遗产却是空白。中国西南山地是全球山茶属的分布中心和起源中心，

景迈山古茶林文化景观保持了它的文化多样性和可持续性，其申报将是对世界遗产类型的重要补充。

2、西夏陵



王旭东点评

故宫博物院院长王旭东对西夏陵进行了点评。他指出，在新中国的文物保护历程中，西夏陵是土遗址保护里程碑式的一个项目，他自己也有幸参与到其中。王旭东表示，西夏陵与雄伟的贺兰山及其东麓广袤的洪积扇戈壁滩景观，共同为西夏王朝及其君主世系的存在提供了特殊的见证。西夏陵为我们了解这一中国古代王朝，党项这一消失的民族，甚至当地对佛教的崇仰文化提供了最直接的线索。

3、江南水乡古镇



吕舟点评

清华大学国家遗产中心主任吕舟认为，作为细腻优雅的中国传统聚落的江南水乡，和同在当地的世界遗产——苏州古典园林所呈现的精英阶级的审美造诣有所不同，它体现出了平民百姓对湖泊湿地的环境适应，以及对其进行持续改造直至成为适宜人类生活居住的区域的过程。该项目的建筑、景观与生活方式无不体现传统智慧下的可持续发展，非常契合联合国“2030 年可持续发展议程”的目标。

4、北京中轴线



舒小峰点评

北京市政协教文卫体委副主任舒小峰表示，中轴线是北京古城的脊梁，具有不可比拟的意义。中轴线以中为上，在这条中轴线上，出现了举足轻重、影响深远的建筑；在左右对称，虚实结合的同时，它也符合“共享”理念，在城市近代化和现代化的过程中，始终保持着人气，为市民提供便利。

5、总结点评



宋新潮总结点评

宋新潮理事长对中国世界文化遗产预备项目的培育工作进行了解读。他指出，之所以选择上述四个项目，是因为它们各自体现了中国悠久历史和丰富遗产的不同面向，且都具备了申报世界文化遗产的潜力。但是，这并不意味着这四个项目就是下一步正式申报的优先次序，因为申遗工作漫长而又复杂，每个项目也存在不同程度的短板需要解决。宋新潮强调，预备项目的储备和培育，应思考两大问题：一是世界遗产的突出普遍价值究竟为何，二是如何依托突出普遍价值讲好遗产地的故事。当我们研究遗产地的价值，不仅要着眼于它本身独特的、区别于其他遗产地的价值，还要寻求它对全世界，对全人类的意义。如何表达、阐释遗产地仍需全球专家的支持与建议。

1.3 线上交流与互动

在交流对话环节，领导专家畅所欲言，精彩纷呈。王旭东院长分享了故宫活化的优秀案例和共享传播的经验。他强调，活化文化遗产，保护是第一前提，而在这前提下，才能对故宫文化价值进行多学科、多视角地挖掘。数字技术为故宫文化的传播插上了翅膀。故宫人将继续锐意进取，承担新时代的使命，利用专业技能和新技术、新创意，让文物活起来，满足老百姓日益增长的文化生活需求。



杨华发言

颐和园杨华园长介绍了颐和园的价值传播工作。他讲到，除了传统的展览、节日活动等方式外，颐和园还通过学术研讨会、颐和讲堂等方式与公众交流。目前，园区按照市公园管理中心、市委市政府和上级行业部门的要求，处于开放状态，按照同期客流量的百分之三十进行预约限流和服务保障，尽心尽力为市民提供一个缓解压力、放松心情的场所。昆明湖的泛舟服务也于当天开始恢复，给市民带来了近距离领略遗产地美景的

喜悦。

直播连接了线下的领导专家与线上的观众，即便无法亲临现场，网友也积极地参与线上的讨论与提问，营造了热烈的氛围。

王旭东解答了有关故宫的开放程度和恢复开放时间的问题。他表示，故宫将会致力于开放更多空间，让参观者更全面地领略故宫的文化遗产。通过新的技术手段，通过“云游故宫”等形式，故宫将积极探索实现“全面开放”的目标。由于疫情缘故，正式恢复开放还有待国家总体部署，但故宫会继续通过直播等线上形式满足公众的参观需求。

宋新潮理事长解答了网友关于今年泉州申遗项目的最新名称及进展问题。他表示，泉州项目的名称更改为“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”，这是基于我们对于泉州突出普遍价值不断深化认识的成果。泉州作为宋元时期世界贸易的一个中心，通过申报的 22 个遗产构成体现这一方面的价值。相对此前的申报，价值的内容更为丰富，因此申报点也有所增加，比如冶铁、陶瓷生产、管理机构等设施。宋新潮补充道，修改后的文本已经正式上报，正等待国际古迹遗址理事会的评审意见。

吕舟解答了关于有关北京中轴线申遗的问题。他谈到，因为价值侧重点不同，包括故宫、天坛等已经在《世界遗产名录》中的项目，依旧可以作为遗产构成，成为中轴线申遗的一部分。中轴线的价值与北京的城市发展和成长息息相关，因此两者并不冲突，且在世界遗产历史上有先例。关于复建的永定门是否应该申遗，他表示，永定门在申遗中的定位并不是明朝时期修建的建筑，而是作为元明清时代北京中轴线起点的标志，扮演着遗产价值阐释的角色。

会议在热烈的讨论中结束。中国古迹遗址保护协会在这特殊时期，采用这一线上形式呼应“共享遗产”的主题，跨越空间和时间的限制，释放不同文化的魅力，让人们能比以往更强烈地理解文化遗产的价值。

1.4“共享遗产：体悟他者，重塑人文世界”主题文章

每年的 4 月 18 日是“国际古迹遗址日”，在这一天，世界各地都会举办保护和推广文化遗产的活动。发起这一节日的国际古迹遗址理事会（ICOMOS）每年会设定一个主题，从不同方面关注和介绍文化遗产的特定类型，或是特殊的价值。

2020 年伊始，世界面临新冠肺炎疫情的挑战，也注定这一年在人类历史上的不平凡记忆。2020 年国际古迹遗址日的主题似乎冥冥之中预示了这一点：“共享文化、共享遗

产、共享责任”，这恰是当下的国际社会所共同面对的挑战和使命。新冠肺炎疫情在全世界的肆虐，也让我们对“共享”这个看似平常的概念，有了更深刻的体悟。

实际上，共享的概念，与当代遗产保护事业是相伴相生的。第二次世界大战之后，如何构建一个和平的世界,是摆在全人类面前的共同主题。因而,联合国教科文组织 1945 年在伦敦设立时的《联合国教科文组织组织法》，也被人们称为“宪章”，开宗明义写到“战争起源于人类之思想，故务需于人之思想中筑起保卫和平之屏障。”后来又用多种语言文字将其镌刻在巴黎总部大楼前的石碑上。在这一根本理念的指导下，联合国教科文组织创立的世界遗产体系，无疑是将“遗产共享”的理念拓展到世界各地。《世界遗产公约》希望创造一个跨越文明、国家、族群的遗产共享机制，让不同文明和文化之间平等相处，让全人类的历史记忆和未来命运都通过这些遗产实现交融。

但是新世纪，尤其是近十年来，我们看到的却是越来越多的文化之间的冲突，族群之间的敌对，国家之间的隔阂。国际政治上单边主义、保守主义、民粹主义势力抬头。在遗产领域，从阿富汗巴米扬大佛被炸毁开始，破坏文化遗产，毁灭“他者”的文化记忆，似乎成了最快捷有效的实现这些狭隘野心的途径。

在这一背景下，ICOMOS 提出“共享遗产”这一概念，显示出国际遗产领域的专业组织对人类历史进程的关注与忧虑。某种程度上而言，这并不是一个“新”的概念，而是“重拾”几十年前已经形成的共识。在 ICOMOS 官方对于今年主题的解读上，专门提及在人口、环境、文化冲突等问题越来越突出的今天，遗产作为塑造文化认同，构建文化理解，让人与人之间、人与物之间更紧密相连，从而实现文化群体保护和推广遗产意义和价值的集体责任。

文化和遗产的共享，首先是尊重文化的平等和多元。正如习近平总书记在联合国教科文组织总部的演讲所说：“人类创造的各种文明都是劳动和智慧的结晶。每一种文明都是独特的。”要理解不同文明，则“必须秉持平等、谦虚的态度。”共享文化这一主题的核心，便是以谦逊的心态，去尊重、共享不同文化的价值，共享他者的经历和情感，甚至是对世界、对生命的体验。人们通过共享文化遗产，来感悟不同文化的魅力和精神世界。

当我们在博物馆欣赏那些艺术精品时，既是在体验先辈的审美品位和独具匠心，也同样在领悟创作者艺术灵感的社会生活环境：人们因何而喜、因何而悲，如何认知美与丑、善与恶，怎样理解人生、坚守信仰、敬畏自然。这些文物的价值，通过共享它们背

后蕴藏的悲欢离合，给我们呈现出一个远超于文物本身的精神世界。人们在故宫、泰姬陵、雅典卫城、马丘比丘，一方面看到的是不同材料构筑而成的历史遗迹，但更能够感触的，则是不同的文化所孕育的五彩缤纷的制度世界，是不同人群利用各自的智慧所创造出的人文和社会关系。当我们在波兰的奥斯维辛，在南非的罗本岛，南京大屠杀纪念馆，面前再普通不过的建筑或是残骸，不只是一群人悲伤的历史，更是需要我们设身处地去体会。

这些遗产的价值，之所以要“共享”，是因为它们不仅是写在教科书里的知识点，也不是茶余饭后的谈资，而是在不断告诫我们：人生而不同，在共同的人性之外，还存在着不同的生产模式、生活方式和生命体验，乃至难于统合的世界观及不同经历的苦难。但正因为如此，才格外需要通过遗产达到共情。因此，正如今年的主题所揭示的，通过共享遗产及其所蕴含的文化精神，最终的目标是“共享责任”，共享我们一直为之奋斗的，通过各自的努力实现人类大同的初心。

战争期间被人为摧毁，之后在国际组织和多国的出资援助下，历时三年修复重建的古桥于 2004 年重新开放，2005 年列入世界遗产名录。从狭义族群历史的见证，到期盼和平和睦的符号，莫斯塔尔古桥被赋予了多样的记忆之场，承载着远超桥梁本身的历史内涵。

中国古迹遗址保护协会从成立的那天起，一直积极践行《世界遗产公约》精神，珍惜、坚守这份沉甸甸的责任。这次新冠疫情期间，中国的文化遗产人在各自的领域都履行着加入公约的承诺。文化遗产管理者第一时间做好遗产地的疫情防控，并利用各种线上手段让大家足不出户共享遗产。尤其值得指出的是，中国的遗产学者将疫情防控和专业结合，为抗击疫情做出独特且重要的智识贡献。东南大学建筑学院从城市规划的角度对国内外疫情应对策略进行了整理和分析，编制完成了《针对疫情的城市功能-空间应对策略—— 城市应急管理手册》。这份文件收到了来自美国、伊朗、西班牙、意大利、埃及、加拿大、以色列等 20 多个国家文化遗产同行的积极回应。这正是中国遗产界践行“共享责任”的最好表现。

新媒体科技的不断发展，为遗产的共享创造了更多的技术平台。这次新冠肺炎期间，许多文化遗产机构通过新媒体手段“共享”遗产，让所有人都感受到了古老文明和新兴技术之间的珠联璧合。故宫博物院以“安静的故宫，春日的美好”为主题进行直播；秦始皇帝陵博物院举办了“云游兵马俑—探秘兵马俑一号坑秦国军队”、“兵马俑出土兵

器”等多场直播；各博物馆更基于成熟的数字化产品，为居家防疫的公众提供各类线上体验的服务。

不过，新技术带来“共享”的同时，我们更珍惜以往人们之间以及与遗产间的直接交流，更加体会到文化遗产的社会和公众情感价值，也越发迫切期望走出房间去体验真实的遗产，并与人们“共享”音乐般的历史气场。

或许各类信息可以依托网络进行全面的传播共享，但同样会给人们体验留下“不得已”的遗憾。新冠肺炎让我们更强烈地理解文化遗产的价值，它需要在一个真实的人文图景中，而不仅仅是电子世界中，去实现共享。值得述说的是，这种“人文图景”，不仅关照人类自身，更涉及到人与物、人与自然的和谐相处。我们体验和感悟“他者”的世界，共享经历、记忆和情感，这里的“他者”，同样包括那些与人类共存亡、同命运的自然世界。这也是保护文化遗产真正的社会意义。

在新冠肺炎疫情中迎来了 2020 年的国际古迹遗址日，在这一刻我们思考着“共享遗产”的意义，疫情也让我们看到只要有“共享遗产”追求，就不会阻挡我们迈向“共享”的步伐。特别是面对全球性的公共卫生危机，国际间协力共同抗疫，共享数据和经验，互援医疗物资，共同抵制狭隘的种族主义歧视。在文化遗产领域，我们同样从中汲取力量和信心。这样的特殊时期，恰是对我们继续坚持文化多元共生的理念，坚守人类命运共同体这一价值的考验，“共享文化、共享遗产、共享责任”，也是我们迎难而上、接受考验的坚毅选择。

2、龙门石窟“全景龙门”展示

2.1 概况

由龙门石窟研究院主办，通过互联网向公众展示龙门石窟，以龙门石窟游览为主，兼顾学术研究成果的普及展示，让公众线上共享世界文化遗产，共同关注文化遗产保护事业。具体内容包括：

1、漫游·全景龙门：通过电脑端或移动端虚拟游览园区，重点洞窟可进行内部虚拟全景游览，并链接与其相关的学术文献、高清照片、线描图、介绍视频等。此外还有日间与夜间龙门石窟景色浏览。

2、探索：过“窟龛造像”“开凿年代”“手绘地图”等逻辑，让公众自主线上探索龙门石窟。

3、龙门石窟研究院院藏、外展、院史：除线上展示院藏文物、介绍院史外，还关联洛阳博物馆与中国台湾高雄佛光山展览。

4、龙门石窟外展；龙门讲坛

2.2 展示效果





左：“全景龙门”宾阳中洞漫游，右：宾阳中洞线画图

来源：http://www.lmsk.org.cn/



龙门讲坛：刘曙光“世界遗产发展演变与中国的新角色新使命”

来源：http://www.lmsk.org.cn/

3、南京官窑山明代城墙砖官窑遗址考古发掘及其保护利用

3.1 文物保护亲近月

南京城墙保护管理中心从 2020 年 4 月起，举办为期 1 个月的“文物保护亲近月”活动。融合文旅资源，联动线上线下，打通媒体平台，推出一系列活动。旨在让民众更深入了解文化遗产保护、南京城墙历史文脉、南京城墙保护及申遗工作、《南京城墙保护条例》等。

截至 4 月 20 日，已在微博、抖音等平台发布多个关于南京城墙的介绍性主题视频活动，如“一砖之见”“南京城墙小知识”“有奖问答”等，增强公众参与性。并于 4 月 18 日推出关于南京城墙砖窑厂知识的线上直播环节。

3.2“4·18”线上直播环节



来源：“南京城墙”官方微博

南京城墙保护管理中心研究学者夏慧与南京市考古研究院研究员、“南京栖霞官窑山明代城砖窑址考古发掘项目”负责人马涛，开展访谈，以城砖为媒，以直播形式，介绍南京城墙的文化遗产价值。马涛老师在直播现场对南京栖霞官窑山明代城砖窑址的发现过程、考古成果、历史成因、未来规划等进行了介绍。

4、无界对话：共同命运，共享遗产[1]

响应国际古迹遗址理事会和中国古迹遗址保护协会的号召，武汉共享遗产研究会携手 ICOMOS 共享遗产委员会、UNESCO 亚太地区世界遗产保护与研究中心

[1] 内容来源：https://mp.weixin.qq.com/s/Sn5BpvcAX_54GDijgCN4aw

（苏州）于 2020 年 4 月 18 日晚举行以“无界对话：共同命运，共享遗产”为主体的线上交流活动。邀请了全球共享遗产研究领域的专家学者、从业者，包括：北京、上海、苏州、武汉、中国澳门、法国、德国、美国、马来西亚等地。

参会嘉宾：

阮仪三教授（同济大学）

Siegfried Enders 教授（德）（ICOMOS 共享遗产科学委员会主席）

Claus-Peter Echter 博士（德）（ICOMOS 历史村镇科学委员会主席）

James Reap 教授（美）（ICOMOS 顾问委员会成员、ICOMOS 法务、管理和经济国际科学委员会秘书长）

Francoise Ged 教授（法）（法国文化部“建筑与遗产之城”当代中国建筑观察站负责人）

Maria Freitas 女士（葡萄牙）（ICOMOS 共享遗产科学委员会专家委员）

Ai Tee Gol 女士（马来西亚）（ICOMOS 共享遗产科学委员会专家委员 ）

Segolene Charles 女士（法）（法国建筑师）

4.1 致辞环节

阮仪三教授表示：“武汉是拥有丰富历史文化遗产的著名的城市。它有很多的古代、现代历史文化遗迹。特别是在最近的抗病毒斗争当中成为我们全国和全世界的榜样。它给我们创造了重要的经验，现在留下的雷神山、火神山，就是现代的重要的遗产。”



线上合影

来源：https://mp.weixin.qq.com/s/Sn5BpvcAX_54GDijgCN4aw

4.2 对话环节一：“共享遗产”的概念

ICOMOS 共享遗产委员会主席 Siegfried Enders 教授认为，“共享遗产”应当以“Shared Built Heritage”，即“共享建成遗产”为其核心概念。美国佐治亚大学 James Reap 教授指出，这一概念的意涵应当更加广泛。他以美国 Cane River 地区举例，在这一区域的“共享遗产”不仅包括建筑遗产，还包括文化景观、语言、食物、文化等内容。建筑遗产并不单独存在，而是与其他类型的遗产共存。

立足当下，放眼未来，从“遗产化”的角度来看，ICOMOS 共享遗产委员会专家委员、来自葡萄牙的建筑师 Maria J. Freitas 女士指出，在中国澳门不同族群共存的多元化社会环境下，她现在的建筑实践，实际上也是未来的“共享遗产”。她认为，建筑、规划和非物质文化遗产都相互关联，不同大洲、不同族群的人在网络上相聚在一起开会讨论，本身也是一种“共享”的形式。这些关联与共享不仅是分享共同的知识、经验与历史，也是分享未来。

4.3 对话环节二：数字技术是“共享”的未来吗？

如今，数字技术正在推进包括遗产行业在内的各行各业的发展，数字技术会成为“共享遗产”的未来吗？Siegfried Enders 教授认为，基于遗产本体的现场保护仍然最为重要。James Reap 教授指出，在本体保护的基础上，可以使用一些数字化的工具，如虚拟现实技术、3D 扫描、无人机测绘等等。尤其是在疫情之中，更加需要这些新的工具来扩展原有的遗产保护方法。Maria J. Freitas 女士表示，在实际工作中，现场勘测与数字建模可以很好地结合。

ICOMOS 历史村镇委员会主席 Claus-Peter Echter 博士指出，单纯依靠数字技术是危险的。此前，他与 Enders 教授曾经在许多国家进行共享遗产的实地考察。他认为，实地考察是遗产保护不可缺少的环节，这一点数字技术不可完全代替。

法国文化部“建筑与遗产之城”当代中国建筑观察站负责 Francoise Ged 教授表示，由于疫情的影响，数字技术的应用给了很多人新的、不同的体验，也给人留下很多思考。数字信息中也有许多虚假信息，如何让年轻一代在海量信息中去伪存真，也是现在存在的问题。

青年建筑师 Segolene Charles 博士根据她的实践经验指出，人是建筑设计与规划中最重要的部分，对数字技术的应用应该有清醒的认识。

4.4 对话环节三：“共享遗产”的突出普遍价值

Siegfried Enders 教授表示，“共享遗产”所体现的“常识（common sense）”非常重要。尤其是在疫情带来隔离、部分地区民族情绪高涨的今天，“共享”尤其是“共享文化遗产”非常重要。在全球化的今天，很多人都想要“寻根”，尤其是找到自己文化的来源，这个来源也就给了其他的人群一个来自世界其他地区的“文化链接”，便于互相理解、共同生存。

James Reap 教授指出，讨论“共享遗产”的突出普遍价值，可以借鉴“文化线路”这一概念。根据 UNESCO 和 ICOMOS 对“文化线路”的理解，它的突出普遍价值体现在它“交流”的特性上，而不仅仅是有一条物理上存在的线路。“共享遗产”的突出普遍价值，也应该着重于其“共享”的特性。

Claus-Peter Echter 博士表示，“思想的交流”是“共享遗产”突出普遍价值的重要体现。这种交流存在着不同的层次，体现为区域性的、国家性的和全球性的普遍价值。具有全球性的普遍价值的可以申请世界遗产，但是其他层次的价值也非常重要。

联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心苏州分中心施春煜先生表示，“共享遗产”这一概念经历了几个变化的阶段，现在的“共享”概念更像一种遗产保护方式而不是一个遗产的类型。要共享什么、怎么去共享是现在面临的核心问题。

中国古迹遗址保护协会（ICOMOS China）的燕海鸣博士指出，一方面，共享遗产的突出普遍价值要以《世界遗产公约》为基础，《公约》强调了所有人对保护遗产地的共同责任的重要性。另一方面，世界遗产应该被所有人类所共享。如今，全球化的障碍、人与人之间的隔离与仇恨都有增加，人们之间的交流更加重要，期待更多的“共享遗产”能够被列入世界遗产名录。

4.5 对话环节四：如何保护？担何责任？

Siegfried Enders 教授指出，提高人们对共享遗产的保护意识尤为重要。虽然各国国情不同，法律、经济环境等等都有差异，但是如果人们理解“共享遗产”的概念，就可以做到更好的保护。

James Reap 教授表示，疫情结束之后，可能各国都面临着遗产保护经费不足的问题。但遗产保护本身就体现着人道主义。正是“共享”的观念让我们这些人今天走到了一起在网上开会，这是一个好的开始，也需要与更多人一起继续下去。

Maria J. Freitas 女士指出，专业人士在共享遗产保护方面要担负很大的责任。她近期在澳门的一所大学教授文化遗产保护，参与课程的学生来自各行各业，对于文化遗产都并不了解，随着课程的深入，每个人都有很大的提升。专业人士要热情一些，影响更多的新生代。

Claus-Peter Echter 博士表示，未来保护共享遗产，可以参考联合国的“可持续发展目标（SDGs）”，这一目标具有 17 项内容，非常重要。

Francoise Ged 教授表示，保护什么样的遗产，遗产的重要性何在，遗产和旅游的关系如何处理，这些问题都需要专业工作者对遗产很好的解读。正确的描述遗产特征，是保护遗产的第一步。与此相应，Segolene Charles 博士则指出专业工作者之外的公众参与的重要性。

联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心苏州分中心主任朱海俊先生表示，过去的遗产保护经验给了我们很多好的启示，我们现在除了保护共享遗产之外，也会创造更多的共享遗产，我们这一代人也是历史的创造者。

4.6 对话总结

燕海鸣博士表示，目前的“线上共享”随着疫情的解除，不会一直是“共享遗产”的主要形式。在不久的将来，我们还会面对面分享我们的遗产、共同承担我们的责任。

丁援博士指出：“共享遗产”是个不断发展的概念，它具有三个面向，其一是传统意义上的“跨文化遗产”，其二是作为方法论的“共享遗产”，其三则是在“遗产化”语境下的面向未来的遗产实践。在 COVID-19 全球流行的今天，来自世界各地的文化遗产研究者、工作者齐聚线上探讨“共享遗产”，除了呼应 ICOMOS 大会及国际古迹遗址日的主题“共享文化、共享遗产、共享责任”之外，也是对“人类命运共同体”的一次集体思考。

5、2020 年度广东省文物古迹活化利用典型案例宣传推介活动线上启动仪式

本次活动主办方为广东省古迹保护协会、广东省规划师建筑师工程师志愿者协会。出席嘉宾包括广东省文物考古研究所所长、广东省古迹保护协会会长曹劲女士，广东省规划师建筑师工程师志愿者协会会长黎宏等。以实地探访简园作为广东省文物古迹活化利用典型案例宣传推介活动线上启动仪式。

5.1 线上启动仪式：春游东山口简园，探秘百年老洋房[2]

曹劲女士首先介绍了“4·18 国际古迹遗址日”，以及今年“共享文化、共享遗产、共享责任”的主题，并特别强调“共享”在疫情蔓延的当下具有重要意义，“共享遗产”不仅仅是信息的分享，也意味着要把遗产保护好，融入当下社会，让民众来分享。为响应此次主题，于 4 月 18 日在广州市简园举办“2020 年度广东省文物古迹活化利用典型案例宣传推介活动线上启动仪式”。

曹劲随后介绍了几个典型优秀案例，如中共中央至中央苏区秘密交通线汕头红色交通站旧址修缮与利用项目，恢复建筑的原有格局、原有形态，保证其核心价值的延续。修缮后的交通站旧址已于去年正式对外免费开放。又如佛山祖庙，2010 年修缮工程竣工，佛山祖庙延续了原有的功能，每年农历三月初三为佛山祖庙北帝神诞，是佛山最大的群体性祭祀和娱乐活动。另外还简要介绍了南粤古驿道保护利用项目与广州越秀区万木草堂修缮利用。

本次活动的主办方还有广东省规划师建筑师工程师志愿者协会，会长杜黎宏对其进行了简要介绍，“三师”志愿者协会发起时由规划师、建筑师、工程师三个专业群体组成，现在也拓展到了教师、设计师等。通过五年发展，协会集聚了一批优秀有情怀的专业人员，利用业余时间参与很多文化保护、振兴乡村的活动。

随后，广东省古迹保护协会秘书长崔俊分享简园修缮保护的情况。简园大约建于 1920-1922 年间，与临近的春园和逵园同属全国重点文物保护单位——中国共产党第三次全国代表大会会址。1921 年以后，简园曾经短暂作为德国驻广州领事馆的办公地点。1923 年 2 月，谭延闿追随孙中山到广州，任广州陆海军大元帅府大本营内政部

[2] 资料来源：https://static.nfapp.southcn.com/apptpl/liveToShare.html?id=236983

长、建设部长、代理广州国民政府主席，简园成为谭延闿的公馆。“中共三大”期间，毛泽东主席曾多次到简园拜访谭延闿，争取国共合作。



崔俊介绍简园

来源：https://static.nfapp.southcn.com/apptpl/liveToShare.html?id=236983

简园园主简琴石，生于越南。1912 年聘，从暹罗（泰国）曼谷回到广州，成为南洋兄弟烟草公司广州方面的负责人，发展民族工业，对抗长期垄断中国市场的外资英美烟草公司。

在修缮之前，简园居住了大概 10 户人家，主楼周边建满简易房屋，几乎看不到主体建筑，维修的最主要目的是恢复民国时期的原貌。屋内的壁炉代表一种西方的文化符号。简园的门厅和客厅空间灵活，可举行小型的餐舞会。

根据东山洋房规模，大致可分三类：华侨建侨房，数量最多，润园就属此类；富商大宅；民国政府官员府邸。后两者的规模较大，数量相对较少。简园是富商建造，国民政府重要官员曾居住，和普通的侨房相比具有不同意义。

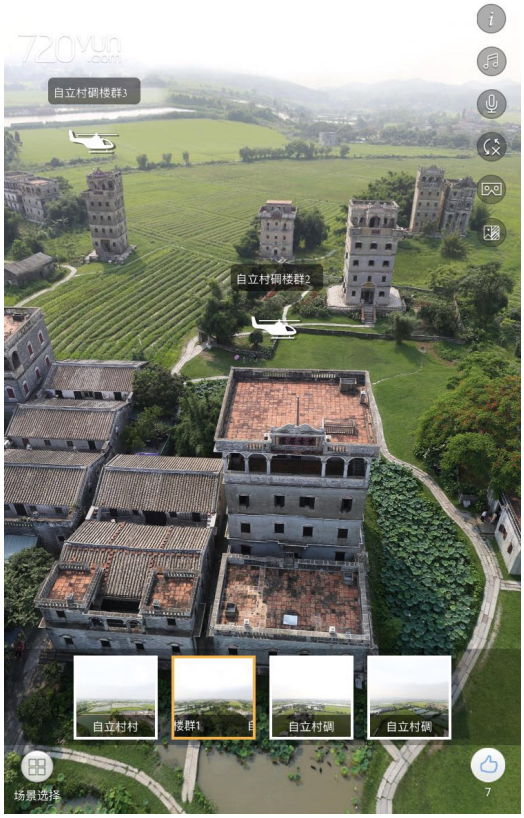
简园二楼是居住空间，主要有中间的起居室和 3 个卧室。简园内隐藏着一小楼梯，可连通天花板、卧室、起居室、厕所、地下室，作为一种暗道。

简园隔壁的慎园亦是独立别墅，系侨商曹冠英 1936 年建，由留美建筑师雷佑康设计、带有当时流行的西班牙式建筑风格。

此外，又有侨园、润园、明园、逵园等建筑。对于这些建筑的整体保护活化利用，曹劲介绍，新河浦片区制定总体策划——东山印象，首先把遗产保护好，考虑实际使用，延续功能，如简园作为文化遗产科普基地，逵园作为网红咖啡馆，还有一些成为小型博物馆、买手店等。

5.2 开平碉楼全景上线

通过文字、视频和全景浏览介绍广东首个世界遗产地——开平碉楼[3]。另陆续有文章刊登至“广东省古迹保护协会”微信公众号，介绍广东省文化遗产保护情况。



自力村碉楼全景

来源：https://mp.weixin.qq.com/s/FSFeJJPbIJpcoanFZay-6Q

6、避暑山庄清代盛期原貌数字化复原与艺术再现

主办方：中央美术学院圆明园研究中心

主讲：陈东（承德市文物局古建园林工程科科长、正高级园林工程师）

策划：吴晓敏（中央美术学院建筑学院教授、中央美术学院圆明园研究中心执行主任）

举办时间：2020 年 4 月 18 日 19:30-20:30

[3] 详见：https://mp.weixin.qq.com/s/FSFeJJPbIJpcoanFZay-6Q

避暑山庄及周围寺庙是中国古代建筑最鼎盛时期的精华之作，但是其中大量古迹已遭损毁。中央美术学院吴晓敏、范尔蒴、吴祥艳和承德文物局陈东，通过文献图档考证和遗址勘察，逐一绘制复原图，制作数字模型、数字动画、数字界画、版画、实体模型，展开对古迹的复原，至今已完成 9 组园中园的复原，另有多组正在进行中。他们将直播分享相关成果。

7、ICOMOS 各国委员会国际古迹遗址日开展活动[4]

根据 ICOMOS 官网统计，2020 年国际古迹遗址日各委员国开展活动共计 30 项，亚洲 11 项，欧洲 8 项，北美洲 4 项，非洲 7 项。因 2020 年新冠肺炎疫情全球流行，多数国家活动采用线上会议等方式进行，部分国家线下研讨会或调研活动被迫推迟。

7.1 亚洲

一、中国：

1、 地点：北京

主题：中国古迹遗址保护协会（ICOMOS China）“4·18 国际古迹遗址日线上主题活动：共同守护，共享未来”。

主要内容：分享景迈山古茶林、西夏陵、江南水乡古镇、北京中轴线四个优秀的世界遗产预备名单。这些世界遗产的价值如何有效传递并分享给公众？是否有优秀的经验在未来可借鉴？这些都将是深入探讨的话题。应邀发言的专家包括中国古迹遗址保护协会的领导专家，和世界遗产地的领导人。

主办方：中国古迹遗址保护协会

2、 地点：洛阳

主题：“全景龙门”在线

主要内容：通过互联网向公众展示龙门石窟，以龙门石窟游览为主，兼顾学术研究成果的普及展示，让公众线上共享世界文化遗产，共同关注文化遗产保护事业。内容包括漫游·全景龙门；探索· 窟龛造像；龙门石窟研究院院藏陈列；龙门石窟保护传承回

[4] 来源：https://www.icomos.org/en/89-english-categories/home/74748-idms-2020-share-your-events-on-icomos-interactive-map

顾与展望主题展；龙门石窟外展；龙门讲坛；“龙门第一缕阳光、最后一抹晚霞”；龙门夜景。

主办：龙门石窟研究院

3、地点：南京

主题：南京官窑山明代城墙砖官窑遗址考古发掘及其保护利用

主要内容：1、在南京集庆门段城墙脚下的“砖集馆”进行云直播活动，云直播的主要内容为有关《南京栖霞官窑山明代城砖窑址的考古发掘工作以及官窑遗址公园的规划建设》的主题演讲，主讲人为南京市考古研究院官窑山窑址群考古发掘项目负责人马涛研究员。2、开展考古发掘内容相关的线上临时展览活动。3、4.18 国际古迹遗址日活动的宣传活动、省市级媒体报道发布活动。

主办：南京城墙保护管理中心

4、地点：武汉

主题：无界对话：共同命运，共享遗产

主要内容：邀请 ICOMOS 共享遗产委员会主席 Siegfried Enders 教授、佐治亚大学 James Reap 教授等核心对话成员，与来自中国、葡萄牙、马来西亚等地的 ICOMOS 会员开展有关“共享遗产”与人类共同未来主题的对话。在疫情曾经肆虐但已经初步归于平静的武汉，进行这一问题的探讨，也具有独特的意义。

主办：ICOMOS 共享遗产委员会，武汉共享遗产研究会

5、地点：中国台湾

主题：国际古迹遗址日-永靖乡：遗产的故事之旅

主要内容：参观永靖独特的文化遗产：历史灌溉系统、三合院景观（U 形的传统民居庭院空间）、古城街道和商店、寺庙等。（延后）

主办：成美文化园、顶新公益基金会

二、韩国

地点：首尔

主题：ICOMOS 论坛——DMZ（非军事区）作为共享的遗产

主要内容：国际古迹遗址理事会第二届论坛推迟到 5 月 28 日在韩国举行。国际古迹遗址日特别论坛的主题是“DMZ（非军事区）作为共同遗产”。向公众以及包括国际古迹遗址理事会成员在内的相关领域专家开放。

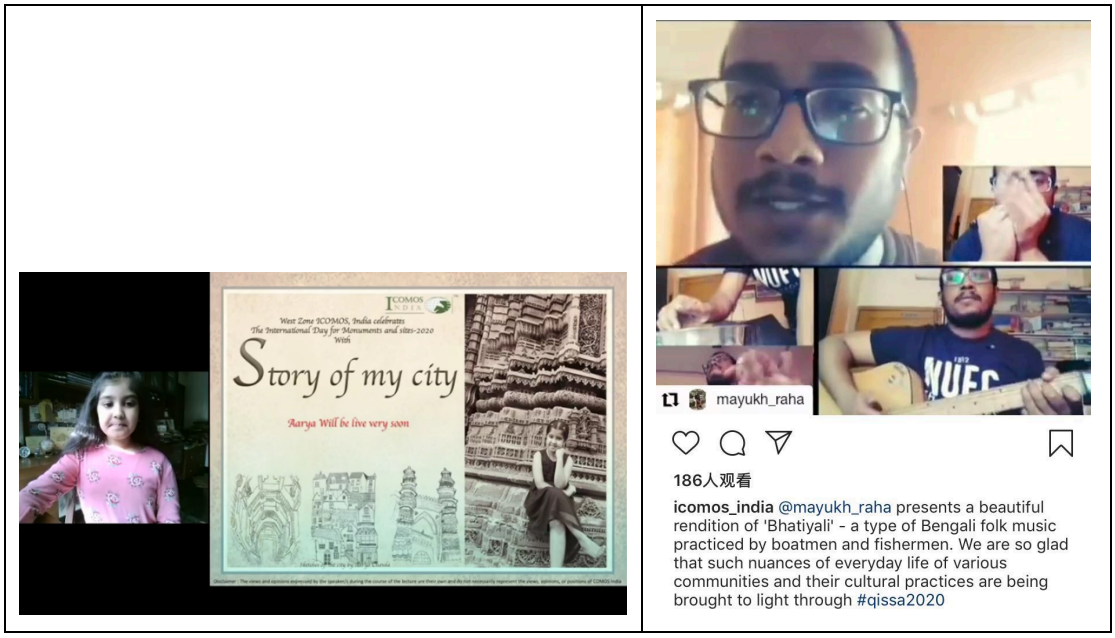
主办：ICOMOS Korea

三、印度

主题：Qissa：我的传统记忆

主要内容：在印地语中，“qissa”的意思是故事。因此，这项活动邀请印度人民分享他们有关遗产的个人记忆和轶事。目的是在这个充满挑战的时代让人们了解遗产如何为不同的人创造记忆，并与社区建立关系。活动将在 Facebook 和 Instagram 上进行，包括照片、图画、插图、涂鸦、视频剪辑等形式。

主办：ICOMOS India EPWG



左：印度女孩线上分享其城市的故事，右：线上分享孟加拉传统船夫及渔民歌曲

来源：左：https://www.facebook.com/icomosindia/videos/2483455278421469/?

右：https://www.instagram.com/p/B_dCiLkjbJE/?igshid=1nocdqx85bv99

四、印度尼西亚

1、主题：新冠肺炎疫情后的遗产保护想象

主要内容：第一届会议将概述印度尼西亚的遗产保护做法，主要关注该国的世界遗产（主要名单和预备名单上的遗址），并讨论多学科合作如何创造一种更具包容性和可持续性的保护方法。第二次会议将讨论未来文化遗产管理者的创新，以及文化遗产专业人员在今天这样的新冠肺炎大流行时期所面临的挑战。会议还将讨论这些工作和遗产保护在未来保持相关性的策略。

主办：雅加达特利沙克蒂大学（Trisakti University）



新冠肺炎疫情后的遗产保护想象线上会议

来源：https://youtu.be/9fh9vSTHP0k

2、 地点：雅加达

主题：共享文化，共享遗产，共享责任

主要内容：为了应对遗产所面临的挑战，印度尼西亚巴丹佩莱斯塔里安（Badan Pelestarian Pusaka Indonesia，BPPI/印尼遗产信托基金）以 12 小时不间断直播的形式庆祝今年的世界遗产日。这些节目将通过 Zoom 在线进行，并通过 BPPI YouTube 频道直播。包括脱口秀、电影、音乐、诗歌朗诵等创作活动。这一系列的脱口秀将有七个主题并与 Budaya Bersama（共享文化）、Pusaka Bersama（共享遗产）和 Tanggungjawab Bersama（共同责任）相关。由来自世界各地的遗产专家、院士、遗产信托基金成员、当地艺术家、音乐家和电影导演组成的 36 名参与者将参加这一为期 12 小时的项目。另外还包括来自政府相关机构的代表。

主办：印度尼西亚遗产信托基金

五、伊朗

地点：德黑兰

主题：共享遗产

主要内容（待定）：宣读 ICOMOS 2020 年主题的波斯文译本（Nasser Nowruzzadeh Chegini 博士-ICOMOS Iran 代表）。共享遗产的共同努力（Mahdi Hodjat 博士- ICOMOS Iran 主席）。伊朗的共同遗产（Mohammad Mirshokraei-ICOMOS Iran）

主办：ICOMOS Iran

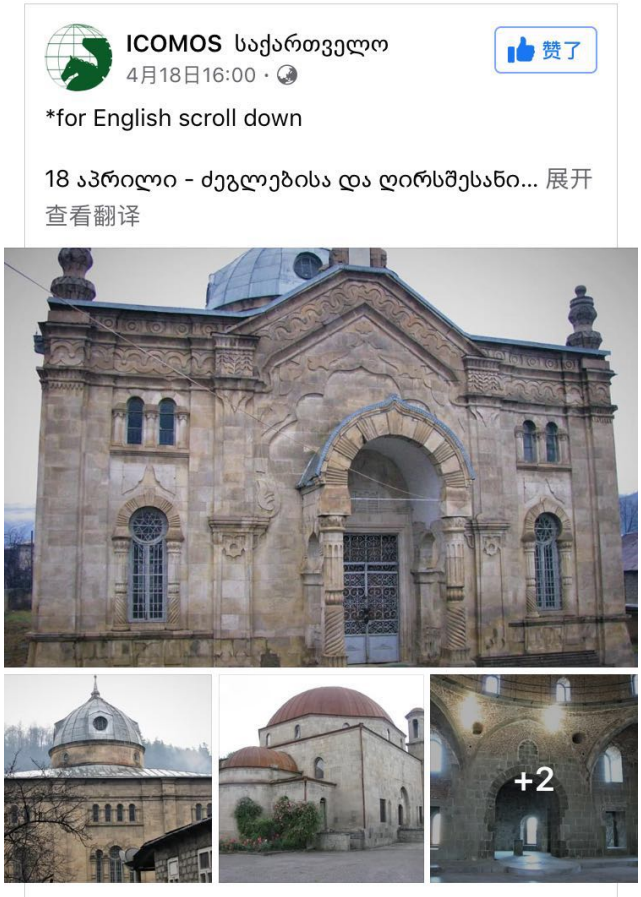
六、格鲁吉亚

地点：第比利斯

主题：认识提高运动——国际古迹遗址日的 Facebook 线上活动

主要内容：Facebook 线上活动基于 2020 年 4 月 18 日主题“共享文化、共享遗产、共享责任”。活动期间，国际古迹遗址理事会乔治亚州委员会（ICOMOS Georgia）将在其官方 Facebook 页面上发布乔治亚州共享遗产（犹太人、亚美尼亚人、德国人、波兰人、琐罗亚斯德教徒等）的信息，并呼吁公众共享遗产。

主办：ICOMOS Georgia



对奥尼（Oni）犹太会堂建筑的介绍[5] *来源：*

https://www.facebook.com/100000902506648/posts/3948399928533385/?d=n

[5] 该建筑介绍英文原文：History of humanity is full of stories about peoples' settlement examples on the foreign lands. These kind of experiences are well-known to us as well and that is how we became sharers and responsible for the foreign heritage.Built in 1895, Synagogue in Oni is distinguished with its size and artistic value in the Caucasus. It has similarities to the big Synagogue of Warsaw exploded by fascists in 1943.
In 1930ies, during communist repressions, Synagogue in Oni was also under the threat, but it has been preserved with the joint efforts and sacrifice of Jewish and Georgians. Nowadays, even 10 Jewish cannot gather in Oni in order to hold a religious service in the Synagogue… In older times, there were thousands of Jewish people living in the area making the relationships colourful.

7.2 欧洲

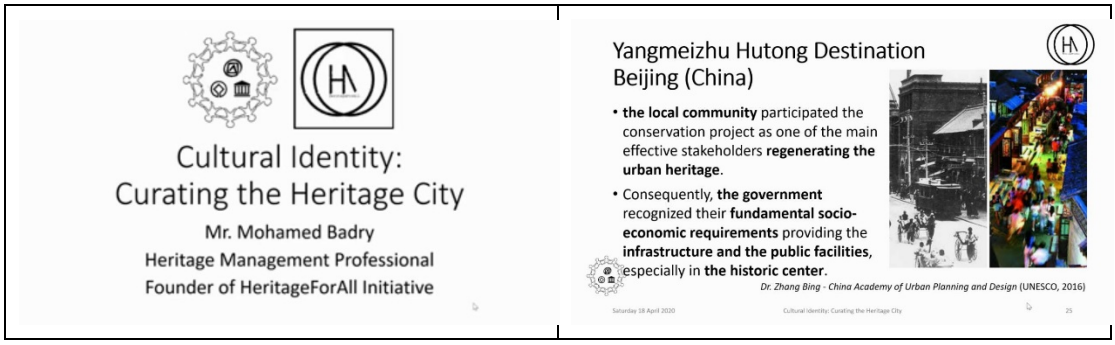
一、意大利

1、地点：罗马

主题：网络讲座：“文化身份认同：城市遗产的策划”

主要内容：由 Mohamed Badry 先生主持（遗产管理专业人士），介绍如何管理文化身份认同的半修饰性表现（semi-modificated manifestations of the cultural identity），以及如何保存 1999 年《巴拉宪章》中提到的价值问题。

主办：遗产保护计划（该计划主要关注遗产和（或）相应的博物馆管理及保护活动）



文化身份认同：城市遗产的策划线上讲座

来源：https://www.facebook.com/HeritageForAll/videos/220035835993895/?

2、地点：乌尔比诺

主题：条件区分（独立与共享的辩证）（Divisi ma condivisi (Divided, but shared)）

主要内容：在新冠肺炎全球流行的历史时刻下，CUUM（联合国教科文组织乌尔比诺和蒙特费尔特罗办事处，Club per L’UNSECO Urbino Montefeltro）希望提倡分享一种基于地区（territory）、为了地区的灵魂与思想（souls and thoughts），以加强非物质遗产的保护，典型代表为诗歌，以及与诗歌相关联的具有纪念性或环境意义的物质

Similar sad situation can be encountered in Akhaltsikhe as well, where there are two Synagogues in Rabati District and only three Jewish Families.
Here, in Rabati Castle, which was passed into the hands of the Ottomans in XVIII, there are remarkable late Ottoman architectural landmarks - Madrasa and Mosque (1747-1752) built under the order of Beglarbeg Haji-Ahmed Pasha. This building is mentioned by Frédéric Dubois de Montpéreux as an “architectural masterpiece”.

遗产。诗人与演员将通过视频的方式朗诵诗歌，来联系地区与世界遗产地，并以此呼应本次国际古迹遗址日的主题。

主办：CUUM，乌尔比诺市政府-世界遗产办公室，乌尔比诺大学



左：CUUM 主席 Marica Branchesi 致辞，右：线上诗歌朗诵播放

来源：左：https://www.facebook.com/watch/?v=906469676457907，

右：https://www.facebook.com/watch/?v=906469676457907

二、斯洛文尼亚

主题：边缘性遗产（Unprivileged Heritage）的共享责任

主要内容：本次在线研讨会的主题为“共享文化，共享遗产，共享责任”，将聚焦于边缘性遗产的共享责任——斯洛文尼亚乡村、城市中不同群体与组织中被忽视的遗产，特别关注前工业社会遗产及其社区。将讨论专家、权力机构、非政府组织及个人如何更好地理解、保护及促进这些处于社区、社会边缘化地带的遗产。网络研讨会是一次尝试，旨在开放更广泛的讨论，鼓励社区成员和其他人通过社交媒体分享他们的故事和遗产，目的是帮助理解各种被忽视的传统，这些传统已经显著塑造了我们的当代身份。

主办：ICOMOS Slovenia 在文化部支持下举办。并联合以下机构：TICCIH Slovenia、ICOM Slovenia、卢布尔雅那大学可持续遗产保护研究所、斯洛文尼亚技术博物馆和国家当代历史博物馆。

三、匈牙利

主题：保护历史遗迹：重塑游戏规则

主要内容：ICOMOS Hungary 官网上传预先录制会议

主办：ICOMOS Hungary





保护历史遗迹：重塑游戏规则，线上会议

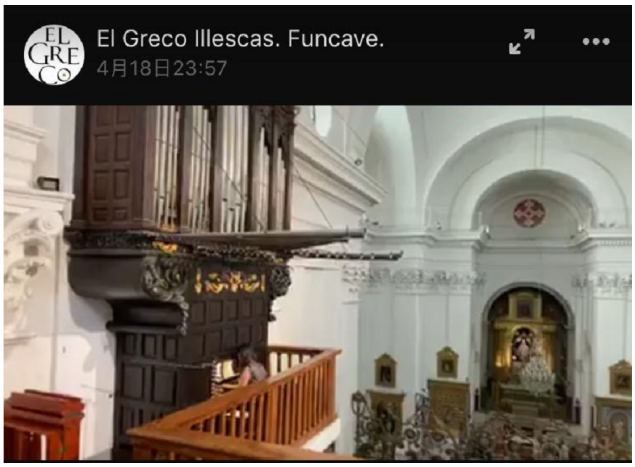
来源：https://youtu.be/J_iCH9T5VpU

四、西班牙

1、地点：

主题：在线音乐会与会议

主要内容：管风琴音乐会与妇女音乐会，通过 Facebook 搜索“El greco illescas. Funcave”加入。



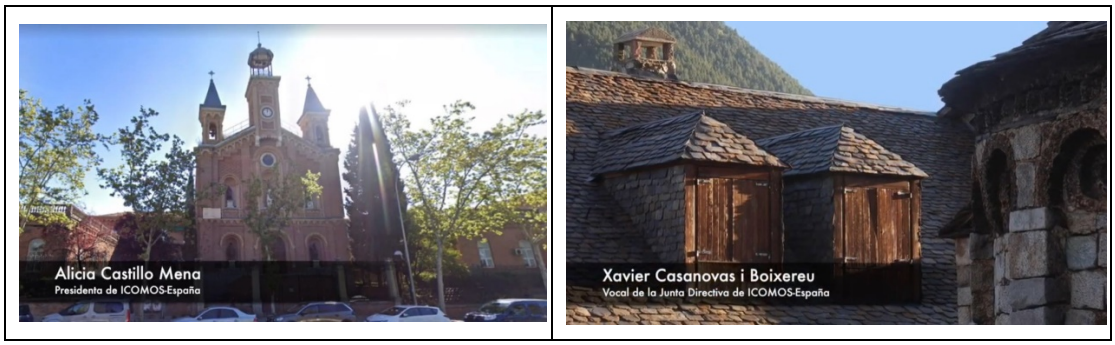
线上音乐会

来源：https://www.facebook.com/elgrecoillescas.funcave/videos/2916673008445915/?

2、主题：纪念“4·18 国际古迹遗址日”系列短片

主要内容：ICOMOS Spain 录制了一系列短片，以纪念 4 月 18 日，展示与共享遗产主题相关的不同专业人士的简介。

主办：ICOMOS Spain



ICOMOS Spain 国际古迹遗址日播放系列短片

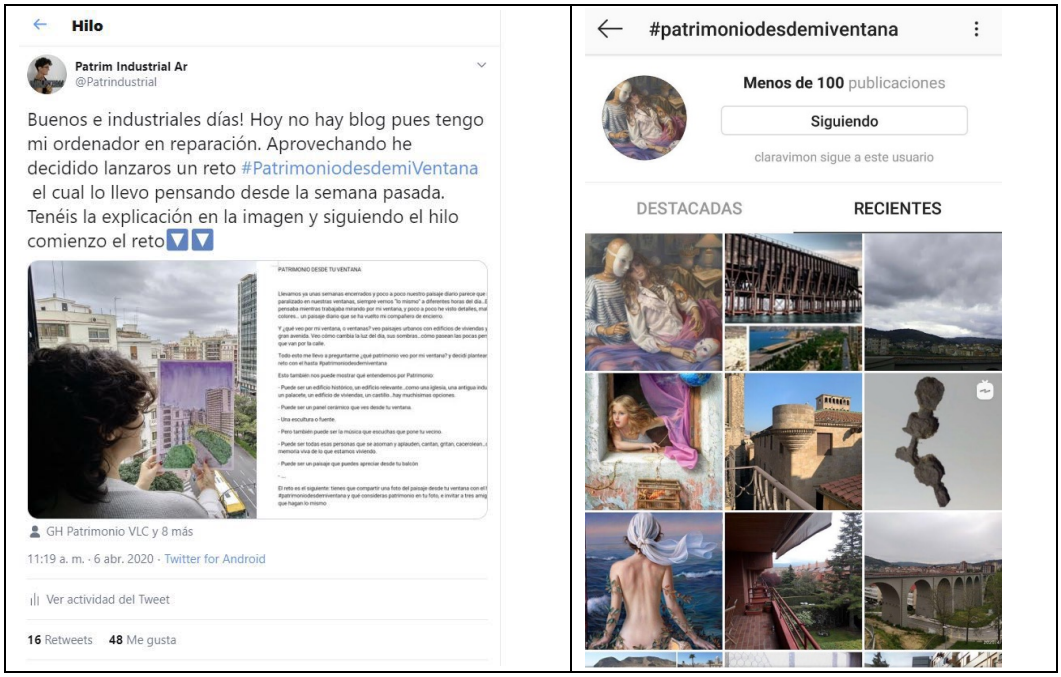
来源：https://www.youtube.com/channel/UCSe4BiHU5vSGQoVxanMjfIg/videos

3、地点：马德里

主题：窗外的遗产（Heritage from my window）

主要内容：通过在线的方式鼓励我们观察并感受窗外的世界：历史建筑、住宅区、雕塑、喷泉、陶瓷贴砖等，也可能是我们听到或闻到的：孩子们玩耍的声音、新鲜割草的气味、鸟儿、你的邻居鼓掌、唱歌、演奏音乐等。简而言之：对我们正在经历的事情的活的记忆。分享时候加入“patrimoniodesidemiventana”话题，上传一张照片或一段视频，并邀请三个朋友来做同样的事情。可通过社交媒体：Twitter、Facebook 和 Instagram Stories 进行参与。

主办：Architectural Heritage - Diana Sánchez Mustieles



部分线上分享截图

来源：http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com/2020/04/patrimonio-desde-mi-ventana-animaros.html

4、地点：马德里

主题：庆祝国际古迹遗址日

主要内容：由波士顿大学马德里分校（Boston University Madrid）学生的照片分享，学生将反思他们在西班牙的经历，特别是西班牙部分纪念物和遗址，包括城市的部分、博物馆、历史街区、考古遗迹，等等。他们已经适应了在马德里的生活，并将带其回美国与他人分享。学生们还将讨论“共享文化、共享遗产”这一理念，以及学习过程中对于纪念物和遗迹的亲身体验如何丰富了他们作为年轻学习者的个体。

主办：波士顿大学马德里分校

7.3 北美洲

一、加拿大

地点：蒙特利尔

主题：2020 年国际古迹遗址日线上活动

主要内容：围绕 2020 年的主题“共享文化、共享遗产、共享责任”准备一系列内容。这些视频、虚拟旅游等将在当天的活动页面上共享。

主办：蒙特利尔遗产组织



蒙特利尔遗产组织的线上分享

来源：https://www.facebook.com/events/619906981895637/

二、美国

地点：芝加哥

主题：弗兰克·劳埃德·赖特（Frank Lloyd Wright）遗迹的公众化

主要内容：从 4 月 2 日开始，每周由一处遗迹（建筑），通过公众媒体，分享一段介绍另一处遗迹（建筑）的短片。这些短片将为公众带来新的体验，并强化公众对于重要遗迹的认知性。这些短片在 4 月 18 日当天作为活动的特别内容(special hashtags)。

主办：弗兰克·劳埃德·赖特建筑保护协会





左：Malcolm Willey House 介绍，右：Graycliff in Derby 介绍

来源：https://savewright.org/news/public-wright-sites-swap-virtual-visits/

三、墨西哥

地点：瓦哈卡德华雷斯（Oaxaca de Juárez），现代艺术博物馆

主题：共享记忆

主要内容：共享记忆这一主题对墨西哥的文化和自然遗产至关重要，世界遗产阿尔班山考古遗址（the archaeological site of Monte Albán）因破坏而面临危险，因为周边社区不珍惜祖先的记忆。4 月 17 日，ICOMOS Mexico 青年组和遗产组相关人员将举办一个研讨会，介绍阿尔班山考古区的更新情况。4 月 18 日，ICOMOS Mexico 的专家和来自瓦哈卡地区以及墨西哥中部、东南部等地区的嘉宾将举行会议。

主办：ICOMOS Mexico

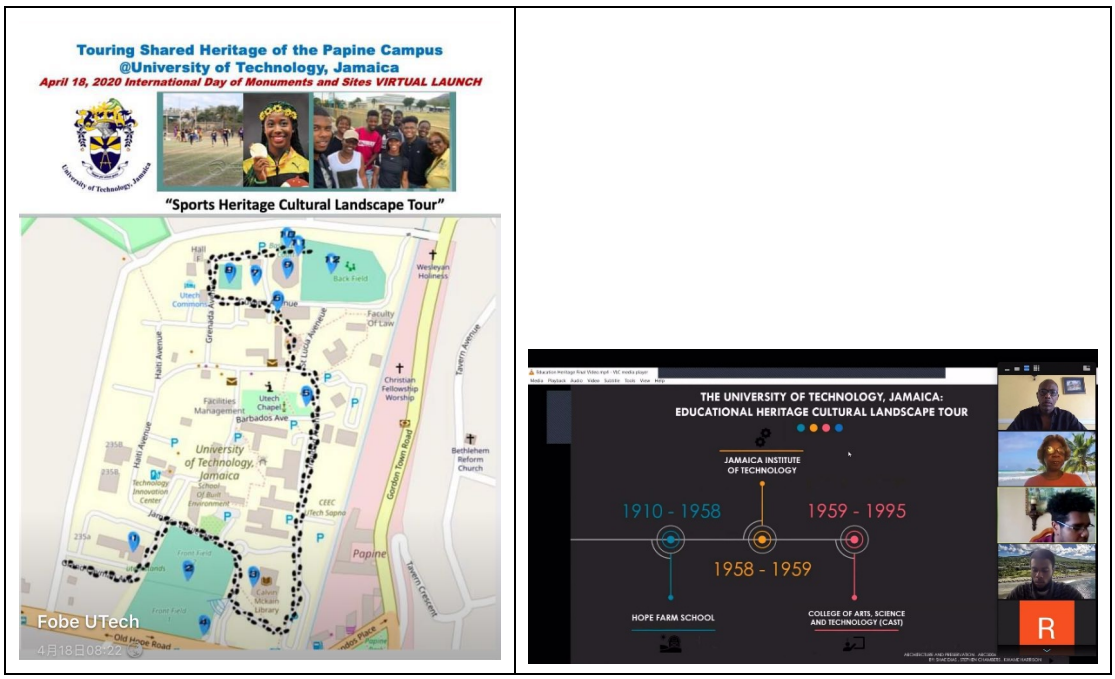
四、牙买加

地点：金斯顿

主题：参观牙买加理工大学帕潘（Papine）校区的共同遗产

主要内容：对一个遗迹的价值判断可引发如何保护的争议，牙买加理工大学建筑环境学院加勒比建筑与保护系的学生加入 ICOMOS 共同庆祝 2020 国际古迹遗址日。学生们展示了三个帕潘校园文化景观之旅，分别指向自然、文化和非物质的共享遗产价值观。

主办：ICOMOS Jamaica，牙买加理工大学



左：校园文化之旅线路，右：校园文化之旅线上分享

来源：https://www.facebook.com/fobe.utech.5

7.4 非洲

一、非洲及阿拉伯国家地区

主题：共享文化，共享遗产，共享责任：非洲及阿拉伯国家地区视角

主要内容：这次活动的重点是了解遗产（有形/无形、文化/自然/混合和可移动/不可移动）对非洲和阿拉伯国家区域、社区可持续发展的问题和影响。事实上，遗产建立在个人和集体层面的经验上。从本质上讲，遗产将非洲和阿拉伯国家地区的个人和社区连接，而其中许多遗产是在个人、群体和社区之间共享的。除了遗产的存在价值之外，遗产还可以作为社区内的软实力加以利用，以实现社会包容、发展和社区理解与对话。有鉴于此，了解这些地区不同社区的遗产，其优势不仅限于了解遗产，还在于欣赏我们社区和跨年代的文化艺术等特质，从而实现族群间和代际对话。

主办：非洲和阿拉伯国家地区的 ICOMOS 新兴专业人员

二、埃及

地点：开罗

主题：建筑遗产-文化身份

主要内容：围绕“共享遗产，共享文化，共享责任”主题开展两次网络会议（每次1.5小时）及三次圆桌会议。三次圆桌会议包括研讨工作坊成果、国际同仁对于该主题的努力与思考、以及展览。

主办：联合国人居大会（Habitat World），NOUH（国家和谐城市组织，National Organization of Urban Harmony）文化部，卢克索大学，AH-CI（建筑遗产-文化身份，埃及，Architectural Heritage - Cultural Identity | Egypt），阿布辛波50运动（Abu Simbel 50 campaign），造型艺术联合会（Syndicate of Plastic Arts）

会议内容：https://www.linkedin.com/pulse/message-international-day-monuments-sites-from-world-patregnani/?trackingId=hQplyXAzQemQ+nqjkJFuNA==

三、摩洛哥

地点：拉巴特

主题:文化遗产与城市的可持续发展:中介城市(Intermediary Cities/ i-cities)[6]未来发展的挑战与创新。

主要内容：关于文化遗产的国际会议，小组研讨，以及提高认知的研讨会。

主办：非洲当地政府与合众城市，ICESCO， CGLU Afrique

四、喀麦隆

地点：马鲁阿

主题：圆桌会议：保护遗址和纪念物以保证喀麦隆可持续发展的挑战和战略

主要内容：详细采访、实地考察纪念物与遗产

[6] 中介城市系指人口在50000到1000000之间的城市。中介城市居住着世界上20%的人口，三分之一的城市人口。城市生活表现“包容、安全、弹性”的特征，并发展一种平衡的、可持续的城市系统，是2016年签署联合国住房和城市可持续发展大会（人居III大会）《新城市议程》(New Urban Agenda）关注与发展的重要对象。(详：https://intermediarycities.uclg.org/en/resources,《中介城市宣言》:https://intermediarycities.uclg.org/sites/intermediarycities.uclg.org/files/2018-07/EN_Declaration%20Charter%20of%20Intermediary%20Cities%20of%20the%20World.pdf,《新城市议程》:http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Chinese.pdf)

主办：喀麦隆国家天文台古迹（ONAMOSIC，Observatoire national des Monuments et Sites du Cameroun）

五、尼日利亚

1、地点：阿布贾

主题：加基村（Garki village）的遗产徒步旅行

主要内容：作为今年庆祝国际古迹遗址日活动的一部分，古迹遗址部门组织为期两天的活动——加基村的遗产徒步旅行，以回应当天的主题，并使参与者了解更多细节。邀请瓜里斯人（Gwaris）、伊博斯人（Igbos）、约鲁巴人（Yoruba）和豪萨（Hausa）定居者及其酋长、传统首领展示他们美丽的文化。各方利益问题将是这一天的圆桌讨论活动重要部分。必须指出的是，加尔基村过去主要是一个瓜里斯人聚居地，在今天让瓜里斯人与其他部落共同存在，并展示他们丰富的文化，这将进一步突出共享文化、共享遗产和共享责任的存在和魅力。

主办：国家博物馆与纪念物委员会

2、地点：伊达班（Idaban）

主要内容：活动旨在提高奥约州（Oyo State）古迹遗址的识别、保护和保护意识。

活动内容包括：从可可屋（Cocoa House）、杜格贝（Dugbe）、伊巴丹（Ibadan）步行至国家联合博物馆，早上 7 点在伊巴丹集合，参观博物馆画廊，在步行终点谈论遗产（主要基于对遗产保护未来方向的想法和意见）。并在奥约州成立遗产支持小组。

主办：国家联合博物馆，Geomeridien 国际，信息和文化部，ICOMOS Nigeria

六、毛里求斯

地点：莫里斯岛（Ile Maurice）

主题：新冠肺炎流行期间的一些工作

主要内容：由于当地非政府组织没有办法在全国各地对指定的和潜在的遗产地进行统计整理，因此设置了在线报告机制，邀请社区通报其地处于废弃状态或正面临拆除威胁的任何遗产，随后可对其进行修葺、恢复、翻新和维护。

主办：Nou Patrimoine, Nou Richesse

8、各媒体对国际古迹遗址日相关活动转载或报道情况

8.1 报纸


人民日报 2020年4月18日 星期六 5 文化遗产

守护遗产 共享未来

云南普洱景迈山古茶林文化景观

可填补茶类遗产空白

宁夏银川西夏陵

了解消失的西夏王朝

江南水乡古镇

人与自然和谐相处的典范

北京中轴线

都城规划经典之作

2020 年 4 月 18 日《人民日报》第五版“文化遗产”对国际古迹遗址日的报道

来源：http://paper.people.com.cn/rmrb/html/2020-04/18/nw.D110000renmrb_20200418_1-05.htm

《人民日报》2020 年 4 月 18 日，第五版“文化遗产”，以整版内容介绍了“国际古迹遗址日”、中国世界遗产基本状况、中国古迹遗址保护协会的基本工作内容，以及云南普洱景迈山古茶林文化景观、宁夏银川西夏陵、江南水乡古镇、北京中轴线四处中国世界文化遗产预备项目，彰显中华文明的历史价值，体现中华民族的精神追求，向世人展示全面真实的中国。

8.2 微信公众号

包括“国家文物局”[7] “UNESCO 工业遗产教席”[8]“中国美术学院团委”[9]“苏州文物”[10]等微信公众号均对中国古迹遗址保护协会于国际古迹遗址日主办活动进行报道或转载。

另有“复旦文博”[11]“源流运动”[12]“清源文化遗产”[13]等微信公众号在国际古迹遗址日期间，围绕“共享文化、共享遗产、共享责任”主题进行了相关内容发布。



国家文物局微信公众号对中国古迹遗址保护协会主办活动的报道

来源：https://mp.weixin.qq.com/s/j0CpHZR7uLonK_yswvjvyg

[7] 账号主体：国家文物局政策法规司
[8] 账号主体：武汉共享遗产研究会，相关文章：https://mp.weixin.qq.com/s/Sn5BpvcAX_54GDijgCN4aw
[9] 账号主体：中国美术学院，相关文章：https://mp.weixin.qq.com/s/urhHnNteTzz6xs34C2tkOg
[10] 账号主体：苏州市文物管理委员会办公室，相关文章：https://mp.weixin.qq.com/s/lyWqqQzJVPrnHEhdnSqzKg
[11] 账号主体：复旦大学，相关文章：https://mp.weixin.qq.com/s/uGb76cUvPC68shkQAfvODw
[12] 北京大学考古文博学院主办 “考古·艺术·设计” 交流平台，相关文章：https://mp.weixin.qq.com/s/oxWnP8y9FYoFytLXPn7LOA，等。
[13] 账号主体：北京国文琰文化遗产保护中心有限公司，相关文章：https://mp.weixin.qq.com/s/3UzSRBm0fAx4WeoQ7JhrFw

8.3 微博

包括“中国文博”“中国文物报”[14]“文博在线平台”[15]等官方微博账号及其他私人微博账号，均对中国古迹遗址保护协会于国际古迹遗址日主办活动进行报道或转发。另有“中国国家地理”等官方微博账号对国际古迹遗址日相关内容进行宣传。



中国文博官方微博对国际古迹遗址日相关活动的报道

来源：https://m.weibo.cn/3896555376/4495378445262445

[14] 详：https://m.weibo.cn/1250227403/4496249153317380

[15] 详：https://m.weibo.cn/6755715468/4496577630393945



中国国家地理官方微博对国际古迹遗址日相关内容的报道

来源：https://m.weibo.cn/1222135407/4495153961984733

8.4 网站

包括“腾讯新闻”[16]“澎湃新闻”[17]“凤凰网”[18]“江苏网络广播电视台（荔枝网）”[19]等新闻网站对中国古迹遗址保护协会于国际古迹遗址日举办的相关活动进行报道。

[16]详：https://new.qq.com/omn/20200418/20200418A0I3JM00
https://new.qq.com/omn/20200418/20200418A0QXUF00

[17] 详：https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_7028386

[18] 详：http://finance.ifeng.com/c/7vmFZgIzhPK

[19] 详：http://news.jstv.com/a/20200418/e551f37bbc134e8085e7fefe6c88c849.shtml



腾讯新闻对“4•18国际古迹遗址日：守护遗产，共享未来”的新闻报道

来源：https://new.qq.com/omn/20200418/20200418A0I3JM00



中国古迹遗址保护协会秘书处编辑整理